

DJ SET



SCÈNE  
ECOUTE

Mathieu Bauer

Mardi 14, mercredi 15, vendredi 17 novembre à 21:00  
et jeudi 16 novembre à 20:30

Maison de la culture salle Boris-Vian

Durée 1 heure 20

La Comédie  
de Clermont  
Ferrand  
Scène nationale

## PLAYLIST

La bande-son se compose de :

### – TITRES ORIGINAUX ET REPRISES

*Ich bin der Welt* Mahler

*Johnny and Mary* Robert Palmer

*Barthes Music Band*, M. Bauer et S. Cartigny

*La Dolce Vita Dei Nobili*, Nino Rota

*The Plaint*, Purcell

*Paroles paroles*, Dalida et Alain Delon

*Les Philosophes*, Sylvain Cartigny

*I Can Hear*, M. Bauer et S. Cartigny

*Imaginary Landscape n°5*, John Cage

### – DIALOGUES DE FILMS

– PAYSAGES SONORES : forêt, orage, ville...

> Retrouvez des extraits sonores du spectacle sur internet :

[www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Quels bruits, quels sons, quelles musiques font vibrer nos tympanes ? Quelle mémoire et quelle histoire abritent les plis de nos oreilles ? Quelle serait la bande-son de nos vies ? Quel rapport au monde nos oreilles engagent-elles ?

...

DJ set (sur) écoute  
théâtre musical

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
Mathieu Bauer

COLLABORATION ARTISTIQUE  
ET COMPOSITION  
Sylvain Cartigny

DRAMATURGIE Thomas Pondevie

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
Chantal de La Coste

SON Alexis Pawlak

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE  
Stan Valette

AVEC  
Mathieu Bauer,  
Sylvain Cartigny,  
Matthias Girbig,  
Pauline Sikirdji,  
Kate Strong

VOIX OFF  
Arnaud Laporte,  
Blandine Masson

PRODUCTION DÉLÉGUÉE  
Nouveau théâtre de Montreuil  
– Centre dramatique national  
COPRODUCTION La Pop  
COPRODUCTION ET RÉSIDENCE  
Les Subsistances, Lyon  
2016/17

CRÉATION LA POP  
DU 28 AU 30 AVRIL 2016  
RECRÉATION  
LES SUBSISTANCES, LYON  
DU 13 AU 15 OCTOBRE 2016

Illustration de couverture  
© Antoine+Manuel intégrant  
une photographie de  
©Jean-Louis Fernandez

Nous sommes sur le plateau trois musiciens (Sylvain Cartigny et moi-même accompagnés de la chanteuse lyrique Pauline Sikirdji) et deux comédiens (Kate Strong et Matthias Girbig) qui, comme des DJs, mixent en direct la soirée à l'aide de platines disque mais aussi de nombreux instruments. Mixer est un terme que j'affectionne profondément. Il renvoie d'abord à la notion de fragment et de montage, deux piliers de mon travail de metteur en scène, mais aussi au travail spécifique qu'opèrent en permanence nos oreilles. Ouvertes à 360 degrés, dénuées de paupières, exposées à tous les sons, nos oreilles mixent à longueur de journée : elles trient, sélectionnent, hiérarchisent les informations qui leur parviennent. Une grande table fait face aux spectateurs sur le principe de la conférence qui implique frontalité et adresse directe aux spectateurs. Voici posés les quelques grands principes de ce concert-spectacle autour de nos oreilles. Il s'apparente au cabaret par sa construction en numéros, sa diversité de genres et sa légèreté, et il tient de la conférence par les réflexions qu'il soulève et les textes qu'il donne à entendre. Ce DJ set nous invite le temps d'une soirée à nous interroger en musique sur ce qu'écouter veut dire, pour oser peut-être un « j'entends » qui nous engage. Une soirée sous le signe délicieux de l'*entertainment*, c'est-à-dire celui qui nous entraîne ailleurs et ouvre nos horizons.

Mathieu Bauer

# Écoute, écoute

« Je suis convaincu que si à la fin de notre vie, il nous était permis de dire quelque chose, et si nous étions vraiment sincères, nous chanterions une chansonnette, en tant que résumé de toute une existence. Je m'en aperçois avec ces quatre ou cinq motifs qui m'agressent toujours avec la même nostalgie, la même motion, le même regret. »

Federico Fellini,  
entretien avec le  
chanteur italien  
Lucio Dalla.

## UNE HISTOIRE DE NOS OREILLES

La pratique du DJ se caractérise par la maîtrise du bon enchaînement et par le choix averti des morceaux. J'aimerais pour ma part également faire entendre, à travers eux, grâce à eux, entre deux morceaux ou à l'intérieur même des plages sonores, un certain nombre de questionnements qui ont jalonné l'histoire de la musique et du son jusqu'à aujourd'hui. Je pense notamment à Luigi Russolo et à son Art du bruit, Robert Murray Schaeffer et ses paysages sonores, Vladimir Jankélévitch et sa réflexion sur l'ineffable de la musique, Theodor W. Adorno et sa typologie assassine des auditeurs de notre époque ou encore et surtout Peter Szendy, défenseur d'une égalité des écoutes.

Ces extraits, mis en musique pour la plupart, proposent aux spectateurs-auditeurs, par l'expérience du concert et à travers elle, de s'interroger pleinement sur ce qu'écouter veut dire, en rythme et en cadence. Les allers-retours de la bande-son du concert à son argumentaire théorique multiplient les points de vue et les points d'écoute pour parvenir peut-être à se faire entendre... écouter.

## L'ART DU SAVOIR-ÉCOUTER

Il va sans dire que l'interprétation du musicien, sensible et personnelle, est déjà et toujours une tentative de donner à entendre son écoute. (...) Mais comment dire ou partager son écoute quand on n'est pas musicien ? En jouant des mots pour expliquer ? Du tourne-disque pour répéter, reprendre, réécouter encore et encore ? (...) Une figure s'impose aujourd'hui comme l'archétype du bon auditeur partageant son écoute : la figure du DJ. Je partirai de cette figure pour penser ce concert sur l'écoute. Le DJ est l'auditeur par excellence car il est, d'une certaine manière, l'auditeur se produisant en concert. Son art repose davantage sur un savoir-écouter que sur le savoir-jouer du musicien. J'ai par ailleurs moi-même construit tous mes spectacles en commençant par en imaginer la bande-son, par en établir la playlist intégrant toujours divers genres musicaux et piochant pêle-mêle dans des sons réels, des bandes-son de films, des extraits de dialogues, ou encore des voix off. Ce matériau participe pleinement de l'écriture de mes spectacles. Je voudrais aujourd'hui partager et mettre en scène cette bande-son comme un DJ.

« C'est dans le silence que se détaille et s'analyse la rumeur du monde, le crissement d'un coléoptère, le râle des bêtes nocturnes, la chute d'un caillou, le craquement d'une branche morte. Les musiques de la nature peuplent la rêverie du promeneur solitaire. D'humbles petites fées animent ainsi les déserts de la vie. Mais le vacarme des moteurs et les vociférations des touristes nous empêchent de les entendre. Le silence est une invitation à l'approfondissement. Or cette incitation n'aurait pas de sens et ne serait pas une vocation s'il n'y avait pas le mouvement temporel, c'est-à-dire l'attente passionnée ou anxieuse de l'homme qui guette des pas dans l'obscurité, épie un murmure furtif dans l'ombre, un frôlement des feuillages. »

Vladimir Jankélévitch, *Quelque part dans l'inachevé*

« Il faut rompre à tout prix ce cercle restreint de sons purs et conquérir la variété infinie des sons-bruits. Chaque son porte en soi un noyau de sensations déjà connues et usées qui prédisposent l'auditeur à l'ennui, malgré les efforts des musiciens novateurs. Nous avons tous aimé et goûté les harmonies des grands maîtres. Beethoven et Wagner ont délicieusement secoué notre cœur durant bien des années. Nous en sommes rassasiés. C'est pourquoi nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, l'"héroïque" ou la "pastorale". Nous ne pouvons guère considérer l'énorme mobilisation de forces que représente un orchestre moderne sans constater ses piteux résultats acoustiques. Y a-t-il quelque chose de plus ridicule au monde que vingt hommes qui s'acharnent à redoubler le miaulement plaintif d'un violon ? »

Luigi Russolo, *L'Art des bruits*

# Mathieu Bauer



Metteur en scène, musicien et comédien, Mathieu Bauer dirige actuellement le Nouveau théâtre de Montreuil. Après une formation de musicien, il crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau dont il devient, en 99, le directeur artistique avec notamment Sylvain Cartigny, Judith Henry et Martin Selze. Les spectacles de la compagnie manifestent une passion égale pour la musique, le cinéma et le théâtre. Ses productions ont été présentées régulièrement à la MC93 – Bobigny, aux Subsistances et au Théâtre de la Bastille à Paris. Certaines de ses pièces ont été programmées dans plusieurs festivals internationaux (Festival d'Avignon, Ruhrfestspiele, La Bâtie-Festival, Festival International des Arts de Salamanque...). Il poursuit aussi une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

- 1991 *Les Carabiniers* de Jean-Luc Godard ; *La Grande charge hystérique*
- 1995 *Va t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides*
- 1997 *Satan conduit le bal*
- 2001 *Les Chasses du Comte Zaroff*
- 2003 *Drei Time Ajax*
- 2004 *L'Exercice a été profitable, Monsieur* d'après Serge Daney
- 2005 *Rien ne va plus*
- 2006 *Top Dogs* de Urs Widmer.

Au théâtre, il travaille comme musicien avec Robert Cantarella, Michel Deutsch, Armand Gatti et André Wilms. Au cinéma, il collabore notamment avec Charles Castella, Stéphane Guisti, Charles Berling et Stéphane Gatti. Comédien, il a joué pour Philippe Faucon et Catherine Breillat.

En 2011, il est nommé à la tête du Nouveau Théâtre de Montreuil. La même année, il crée *Please kill me* aux Subsistances. À Montreuil, il mène un projet singulier et fédérateur avec la «série théâtre» *Une Faille*, à l'image des séries télévisées sur huit épisodes. En 2015, il crée *The Haunting Melody (La Mélodie fantôme)*, un spectacle autour de la notion d'écoute comme une promenade à travers les musiques, les sons et les bruits qui habitent nos vies et l'année suivant *DJ set (sur) écoute*.

**Lire, écouter, voir EN ATTENTE**  
**Les choix de Mathieu Bauer**

— *références*

# Spectacles et rendez-vous à venir



CONCERT LITTÉRAIRE – BALADE MUSICALE, BALLADE LITTÉRAIRE

## Grand amour Maissiat

6-9 décembre – maison de la culture

« La descendante la plus directe de Françoise Hardy autant pour la délicatesse du chant que pour les sentiments troublés. » Valérie Lehoux, *Télérama*



DANSE

## Caida del Cielo Rocio Molina

4-6 décembre – maison de la culture

« Les 23 jeunes danseurs formés par Josette Baiz offrent une vision collective et percutante de l'œuvre de Lewis Carroll. » Thomas Hahn, *Danser Canal Historique*

> VOIR LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE



CIRQUE – À VOIR EN FAMILLE DÈS 6 ANS!

## Saloon Cirque Éloize

12-17 décembre – maison de la culture

« Le Cirque Éloize électrifie le Far West. Entre cirque et comédie musicale, onze artistes livrent 80 minutes de grand spectacle chaleureuses, entraînantes, captivantes. » *La Libre*

> HORAIRES, BANDE ANNONCE ET RÉSERVATIONS SUR LE SITE

Abonnez-vous!  
Il reste des places  
pour de nombreuses  
séances

### TARIF ABONNÉ

À partir de 4 spectacles,  
de 10 € à 22 € la place

### SANS ABONNEMENT

De 12 € à 28 € la place



#ComedieClermont  
SUIVEZ-NOUS DE PRÈS!  
[lacomediodeclermont.com](http://lacomediodeclermont.com)

ACCUEIL, INFORMATION,  
RÉSERVATION  
80, bd François-  
Mitterrand  
du mardi  
au vendredi  
de 12:30 à 18:30  
0473.290.814

La Comédie  
de Clermont  
Ferrand  
Scène nationale