

10-12/12

Muddy Gurdy

*La Comédie
de Clermont
Ferrand
Scène nationale*

LUNDI 10 DÉCEMBRE
À 20:30
MARDI 11,
MERCREDI 12 DÉCEMBRE
À 21:00
MAISON DE LA CULTURE
SALLE BORIS-VIAN

EN PARTENARIAT AVEC ARVERN' BLUES CONCERTS

Muddy Gurdy blues

un projet de
Hypnotic Wheels

régie son
Pierre Bianchi

avec
Kenny Brown
(guitare, chant)
Gilles Chabenat
(vielle)
Marc Glomeau
(calebasse et
percussions)
Tia Gouttebel
(guitare, chant)
Shardé Thomas
(fifre, chant)

durée 1:30

production
Chantilly Negra
productions

album
Muddy Gurdy,
mars 2018,
label VizzTone

photos
© Yannick Demaison

distinctions

Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros en mars 2018
Soumission aux nominations des Grammy Awards
(Musiques du Monde Créations) et des Blues Music Awards.

Le trio Hypnotic Wheels est

né il y a cinq ans d'une idée simple : le blues est un lien universel qui relie les cultures entre elles. Qu'importe la forme musicale qu'il revêt, le nom qu'on lui donne ou les instruments qui le jouent, on y trouve toujours les mêmes origines rurales, empreintes de dénuement, d'émotions. Les visages et les mains des musiciens qui le clament portent les stigmates de la dureté d'une vie consacrée au travail de la terre. Du ventre de la mère nourricière Afrique, dont on a déporté les enfants, proviennent les fondements de toute la musique populaire moderne. À l'origine, ces musiques étaient des « musiques de fonction », avec les moyens les plus rudimentaires qui soient. Bien loin des logiques commerciales, la musique était là pour distraire, raconter, émouvoir, dénoncer, célébrer, se réjouir et danser, accompagner et adoucir la vie de ceux qui souffraient et leur donner les moyens d'échapper à leur condition, le temps d'un instant. Il en était de même dans les campagnes du monde entier, comme en Auvergne et dans le Centre, tant la condition paysanne était rude. Les musiques de nos folklores ont été, là encore, l'exutoire d'une condition sociale difficile. C'est sur ces bases d'un « blues universel » que le trio Hypnotic Wheels est né, en intégrant une vielle à roue, instrument emblématique de nos « blues » ruraux du centre de la France.

Pour son deuxième album, *The Muddy Gurdy Mississippi Project*, le trio d'Hypnotic Wheels, Tia Gouttebel (guitare-chant), Marc Glomeau (percussions) et Gilles Chabenat (vielle), est parti enregistrer dans le North Mississippi Hill County et le Delta, avec des descendants de bluesmen emblématiques de la région. Cela a donné des moments intenses et beaucoup d'émotion.

« Pour moi, la modernité
est dans la tradition. »
Marc Glomeau

Un mois dans le Mississippi

avec Hypnotic Wheels

Après un premier album, paru en 2014, nous réfléchissions, début 2016, à notre deuxième, lorsque j'ai eu cette idée un peu surprenante de prime abord. Pourquoi ne pas partir enregistrer dans le Nord Mississippi avec le trio et sa vielle? Pourquoi ne pas aller à la rencontre des musiciens emblématiques du North Mississippi Hill Country blues, dans des lieux du quotidien, avec des moyens techniques rudimentaires, en vivant chez l'habitant, loin du confinement programmé des studios d'enregistrement et du faste des hôtels? Enthousiasmés par cette idée, la guitariste et chanteuse du groupe Tia Gouttebel, le vielliste Gilles Chabenat, l'administratrice Samantha Julien, la régisseuse Françoise Digel et moi-même avons travaillé ensemble pendant plus d'un an pour donner vie à ce projet musical unique et audacieux. Notre choix s'est porté sur le North Hill Country Mississippi blues en raison de son caractère hypnotique. On y entend frémir les racines africaines, que ce soit dans la musique de Fred McDowell, de R.L. Burnside, de Jessie Mae Hemphill ou d'Otha Turner, mais aussi pour ses similitudes avec la construction de certaines de nos musiques traditionnelles. C'est d'ailleurs en travaillant sur un titre de R.L. Burnside avec Hypnotic Wheels – la vielle faisait merveille en reprenant le riff de guitare – que nous avons eu envie de creuser ce style. Nous avons pris contact avec Cedric Burnside, petit-fils de R.L., sacré « Meilleur batteur » à sept reprises aux Blues Music Awards et nommé aux Grammy Awards en 2015 avec son album auto-produit; avec Shardé Thomas, petite-fille d'Otha Turner récipiendaire des prix les plus prestigieux; avec Cameron Kimbrough, petit-fils de Junior Kimbrough; et, dans le Delta, avec Pat Thomas, fils de James « Son » Thomas. Tous ont accepté avec enthousiasme de participer à ces sessions que nous avons baptisées le *Muddy Gurdy Mississippi Project* – un jeu de mot avec le nom anglais de la vielle, hurdy gurdy. En avril cette année, nous voilà dans l'avion. Tous les trois, plus Pierre Bianchi, ingénieur du son et Yannick Demaison, avec sa caméra et son appareil photo pour filmer les sessions et les rencontres, et, plus tard, réaliser un documentaire.

Arrivés à Memphis, nous récupérons le matériel de location (guitare, amplis, pieds de micro, etc.) et rallions notre maison dans la campagne, juste à l'extérieur de Como, qui va devenir notre camp de base. Profitant d'un week-end off, nous nous rendons au Juke Joint Festival de Clarksdale, histoire de nous fondre dans ce qui allait être notre quotidien et d'y rencontrer quelques-uns des musiciens avec qui nous allons enregistrer et qui s'y produisent, Cedric Burnside et Cameron Kimbrough. Gilles Chabenat a pris soin d'emmener sa vielle à roue, une petite vielle autrichienne puissante et teigneuse, comme

un rat taupière. Après avoir assisté au set powerful de Cedric en duo avec Trenton Ayers sur le trottoir du Paramount, Tia aperçoit David Evans, qu'elle a informé par mail de notre projet. Gilles lui fait une démo de vielle aussi inattendue que spontanée en plein milieu de Yazoo Avenue, rendue piétonne pour le festival. Figure de style qu'il réitère quelques rues plus loin avec Cameron. L'enthousiasme et la curiosité que nous voyons sur les visages des deux musiciens nous confortent dans l'idée que notre projet n'est peut-être pas si loin d'eux et de leur musique, comme d'aucuns, chez nous, peuvent parfois le penser. L'heure de route de Clarksdale à Como s'effectue dans un climat partagé entre les affres du *jet lag* et un début de sérénité. Nous sommes là pour enregistrer un album de blues avec une vielle à roue, de quoi nous plonger dans une humilité abyssale!

Le lendemain, les choses sérieuses commencent. Nous avons rendez-vous pour deux jours de sessions avec Cedric chez Sherman Cooper. Difficile de ne pas parler de ce personnage rare et charismatique, qui nous accueille dans son monde perdu au milieu de la campagne du Nord Mississippi, gardé par des cerbères passant leur journée alanguis sur de vieux sofas éventrés. L'infini privilège de pénétrer dans ce sanctuaire nous a été rendu possible par l'intermédiaire de l'artiste plasticienne Sharon McConnell-Dickerson, grande amie de Sherman Cooper, mais aussi de Françoise et de Tia, qui l'a rencontrée sur place l'an passé. Toutes deux s'étaient trouvées, comme deux artistes se trouvent sur le terrain de l'admiration et de l'émotion. Tia avait été impressionnée par cette petite femme brune aveugle, fascinée par son travail, ses masques des grands bluesman, notamment du Mississippi, une collection intitulée « A Cast of Blues ». Tout comme Sharon avait été saisie par cette jeune femme française jouant le Hill Country blues avec une sincérité désarmante. Cette sincérité, l'une comme l'autre ont su la reconnaître. Il n'y a rien de surprenant à ce que Tia lui consacre une chanson de son prochain album à sortir en octobre, intitulée *Lil' Bird...*

Nous voilà donc, débarquant avec vielle et bagages dans l'univers de Sherman, un royaume de verdure peuplé de maisons, de cabanes et de granges aux allures fantomatiques, toutes remplies d'un capharnaüm d'objets abandonnés – temple du temps sur lequel Sherman règne en maître. Tout en lui indique qu'il a été le témoin privilégié de l'une des plus grandes pages de l'histoire de la musique du Mississippi. Sherman est le gardien de cette mémoire. Il est vrai que le privilège de finir une journée d'enregistrement et de voir le soleil se coucher sur cette prairie où se profilent les ombres étranges des baraques et des grands arbres qui les abritent reste une image inoubliable, sublimée par la lumière unique du Mississippi.

Par Marc Glomeau pour ABS MAG
carnet de route à lire en intégralité sur www.absmag.fr/muddy-gurdy/

PARCOURS

Créé sur une idée originale du percussionniste Marc Glomeau de réunir la chanteuse guitariste Tia (prix Cognac Blues passions 2012) et le vielliste Gilles Chabenat, Hypnotic Wheels propose un univers singulier et onirique puisant aux sources des musiques afro-américaines et du centre de la France. L'improbable association de la vielle et de la calebasse africaine, illuminée par la guitare et la voix de Tia génère un son inédit, celui d'une transe perpétuelle – d'où son nom – nourrie de pulsations technoïdes martelées à la calebasse. Leur premier album, *Hypnotic Wheels*, est sorti à l'automne 2014, après la parution d'un EP de quatre titres.

LIRE, ÉCOUTER VOIR

Les choix de Marc Glomeau et Tia Gouttebel/Hypnotic Wheels

LIVRES

Les Voix du Mississippi de William Ferris, 2013

Le Pays où naquit le blues de Alan Lomax, 1993

Talkin' that talk: le langage du blues et du jazz de Jean-Paul Levet, 1986

Les musiques du Massif Central : héritage et création - Comment furent réinventés les musiques traditionnelles de Caroline Darroux, Olivier Durif, André Ricros, 2014

MUSIQUE

George Mitchell Collection

Robert Belfour, *Pushin' my luck*

R.L. Burnside, *First Recordings*

Mississippi Fred McDowell, *The First Recordings,*

Come Found and You Gone et

Mama Says I'm Crazy avec Johnny Woods

BB King, *Live at the Regal*

Howlin' Wolf, *The Chess box*

Kenny Brown, *Going Back to Mississippi*

JB Lenoir, *Vietnam Blues*

Jessie Mae Hemphill, *She Wolf*

Junior Kimbrough, *First Recordings*

FILMS

Mississippi Blues de Bertrand Tavernier, Robert Parrish, 1982

Du Mali au Mississippi de Martin Scorsese, 2003

The Soul of a Man de Wim Wenders, 2003

American Folk Blues Festival

Bessie de Dee Rees, 2015

You See Me Laughin' : The Last of the Hill Country Bluesmen, documentaire de Mandy Stein, 2002

POUR ALLER PLUS LOIN

Écouter l'album bit.ly/cc-playlist_muddygurdy

À paraître en ligne prochainement, le film documentaire sur les sessions d'enregistrement dans le Mississippi (18 minutes).

www.muddy-gurdy.com

#enfamille, #globetrotter,
#têtedaffiche, #engagé...

Parcours spectacles : composez l'abonnement qui vous ressemble

Retrouvez tous les parcours thématiques en ligne pour
vous aider à votre choix dans la programmation.

abonnez-vous : à partir de 4 spectacles, de 10 € à 22 € la place

NOUVEAU Découvrez la playlist de la saison bit.ly/comedieclermont-playlist-1819

PROCHAINEMENT

PODCAST

Réécouter le live
de Hypnotic Wheels
enregistré en public le samedi 8 décembre
à la librairie Les Volcans

THÉÂTRE

#têtedaffiche #grandtexte

11-13 DÉCEMBRE 20:00

MAISON DE LA CULTURE

La Dame aux camélias

Alexandre Dumas fils/

Arthur Nauzyciel

Déconseillé au moins de 16 ans

«Un pacte avec la beauté.» *Le Monde*

MUSIQUE-DANSE

#globetrotter #têtedaffiche

14-15 FÉVRIER 20:30

MAISON DE LA CULTURE

Requiem pour L.

Alain Platel / Fabrizio Cassol
d'après Requiem de Mozart

En raccourcissant les distances entre
l'Afrique et l'Europe, Alain Platel offre
une nouvelle partition magnifiée,
la réinterprétation d'un chef-d'œuvre
par les voix profondes et rocailleuses
venues d'un autre continent.

MUSIQUE

#globetrotter #enfamille

7 AVRIL 17:00

MAISON DE LA CULTURE

¿ Que Vola ?

Fidel Fourneyron

Explosive et festive, la musique de
¿ Que Vola ? galvanise le public avec
le sourire. Une expédition cubaine
envoûtante et inspirée, dansante
et diablement séduisante.



Bouche à oreille est une émission
de webradio dédiée aux temps forts
de la saison.

Réécouter tous les podcasts en ligne
bit.ly/comedieclermont-webradioBAO

prochainement à voir en famille à partir de 7 ans



DANSE #enfamille #globetrotter
18-20 DÉCEMBRE À 20:30 - MAISON DE LA CULTURE SALLE JEAN-COCTEAU

Groupe Grenade/Josette Baiz

Ils reviennent ! Les 30 enfants-danseurs du Groupe Grenade au niveau d'excellence exceptionnel nous offrent une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident à travers le choix galvanisant de six œuvres de chorégraphes majeurs de la danse contemporaine. « C'est irrésistible. Sur le plateau se succède la fougue juvénile des plus jeunes et la maturité des plus âgés, créant une fusion avec la salle comme on en voit rarement en danse contemporaine. » Thomas Hahn, *Danser canal historique*

...et découvrez les autres spectacles du parcours #enfamille sur notre site

Vente exceptionnelle des cartes cadeau
samedi 22 décembre librairie Les Volcans

spécial
Noël
cartes spectacles
à prix cadeau
à partir de 20 €

La Comédie
de Clermont
Ferrand
Scène nationale

18
19

BILLETTERIE ET
ABONNEMENTS
www.lacomédie
declermont.com
0 473.290.814

La Comédie
de Clermont
Ferrand
Scène nationale