



REGARDS

L'architecte du projet, Eduardo Souto de Moura, donne ici quelques explications au ministre de la Culture Franck Riester lors de la visite organisée lundi après-midi. Sur le cliché de droite, le hall d'accueil, dans la partie ancienne, prend forme. PHOTOS FRED MARQUET



Puy-de-Dôme → Culture

CLERMONT-FERRAND ■ Le chantier avance ; le directeur a annoncé le premier spectacle pour le 14 avril 2020

La scène nationale vue de l'intérieur

Une visite du chantier de la scène nationale a été organisée avec le ministre de la Culture, lundi, à Clermont-Ferrand.

Julien Dodon
Photos Fred Marquet

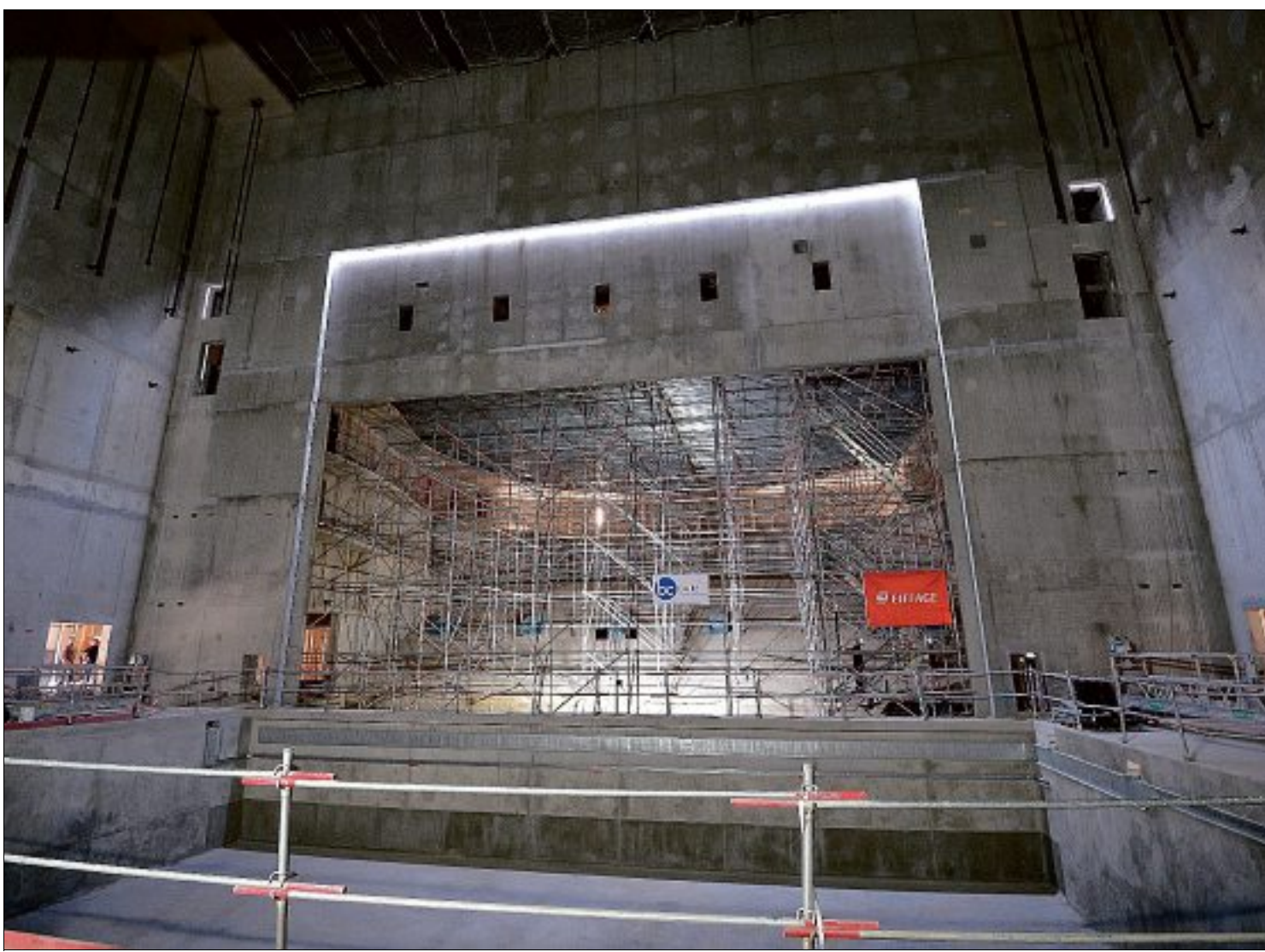
Eduardo Souto de Moura, architecte de La Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand, a le sourire. Il évoque le chantier alors qu'il attend le ministre de la Culture, Franck Riester.

Alors, nous en sommes où ? « Presque à la fin » avance-t-il immédiatement. « Nous avons trois semaines de retard mais, sur un chantier qui va à cette vitesse, la difficulté principale est de coordonner les différents intervenants. Mais je suis certain que nous finirons dans le délai que nous a donné la mairie. Si c'est nécessaire, nous pourrions travailler jusqu'à 20 heures au lieu de 18 heures par exemple. Nous verrons en temps utile. »

« Nous serons dans les délais »

Globalement, la construction, tout le monde peut le constater, a pris effectivement une dimension qui ressemble à la version définitive. « Nous sommes dans les détails désormais. Nous avons également un peu de retard sur les parties métalliques mais, le matériau se travaillant vite, nous avons pu le récupérer. Les parties béton sont terminées. Les menuiseries également. Ne reste qu'à mettre les portes. Et ensuite nous allons passer à l'air conditionné, etc. Voilà, tout un tas de "petites" choses... Mais, je le répète, je suis certain que nous ferons une conférence de presse en novembre pour la fin de la partie bâtiments. »

Lors de la présentation de la saison il y a quelques semaines, Jean-Marc Grangier, directeur de La Comédie, a annoncé qu'il avait programmé le premier spectacle dans la petite salle (350 places) pour le 14 avril et dans la grande salle pour le 5 mai prochain, avec Isabelle Huppert. À suivre... ■



AU FIL DU CHANTIER

Ci-dessus la salle principale (900 places) avec, derrière l'échafaudage, le public qui bientôt sera installé... Dessous, à gauche dans une future loge, à droite dans la salle de répétition.