

DANSE

PRODUCTION LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE

Ich bin der Welt...

Chorégraphie Yan Raballand

Groupe Lifting

*La Comédie
de Clermont
Ferrand
Scène nationale*

Ich bin der
Welt...
création mai 2018
Pièce pour
18 danseuses

chorégraphie
Yan Raballand

durée
12 minutes

avec
Annick Aubel,
Monique Barbarat,
Marie-José
Carroy-Bourlet,
Danielle Cavagna,
Muriel Chancel,
Jocelyne Chastel,
Liliane Chaucot,
Mariecke De Bussac,
Muriel Defait,
Joëlle Doger,
Annie Forestier,
Annie Gaillard-
Lopez,
Michèle Gallon,
Colette Gauthier
Hélène Gavin,
Nicole Jourfier,
Chantal Marneau,
Mireille Morel,
Anita Sauzet,
Françoise Simonneau

musique
Gustav Mahler,
Rückert-Lieder,
"Ich bin der Welt
abhanden gekommen"
orchestré par
Max Puttmann
et interprété
par Magdalena
Kozená, Berliner
Philharmoniker et
Sir Simon Rattle

Gabriel Fauré,
"Sicilienne" Pélleas
et Mélisande
par l'Orchestre
Philharmonique de
Monte-Carlo, dirigé
par Lawrence Foster

L'envie de faire vivre des pièces chorégraphiques majeures avec de nouveaux interprètes, d'autres corps et d'autres énergies a donné l'impulsion à ce travail au long cours lancé en 2015 par la Comédie, initialement pour vingt-et-une danseuses seniors amatrices de plus de 60 ans. Recrutées sans présélection ni prérequis obligatoires, elles sont accompagnées tout au long de la saison lors d'un atelier professionnel hebdomadaire consacré à la transmission de pièces et d'univers chorégraphiques.

Après *Fueros* de Milène Duhaméau et les danseuses de la compagnie Daruma, *Trois générations* de Jean-Claude Gallotta avec Cécile Renard, danseuse de la compagnie, *Solaire* de Fabrice Lambert, elles ont mené sur 2017-2018 deux créations chorégraphiques, *Pour un non pour un oui* avec Anne Martin, soliste du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch de 1979 à 1991, et *Ich bin der Welt...* avec Yan Raballand.

« C'est un projet auquel nous tenons énormément. Quand on voit ces danseuses sur scène, on est immédiatement pris d'une émotion. Dans leur présence se reflète un vécu, une humanité. Les voir danser révèle que, quel que soit notre âge, brûlent en nous des désirs, des aspirations, un langage jamais abîmés, une présence unique au monde. Je suis très touché par le travail des seniores amatrices sur scène. Elles apportent sur le plateau une qualité et une authenticité incomparables. »

Jean-Marc Grangier, directeur de la Comédie

« **Lorsque** Jean-Marc Grangier m'a proposé d'intégrer le projet du groupe Lifting, je me suis très vite plongé dans l'écoute de musiques. C'est d'intuition que j'ai relié ce morceau de Mahler à ce groupe si particulier de femmes, dont l'âge était le marqueur de parcours de vies remplies. Tous deux inspirent l'incarnation d'une lenteur profonde, presque tellurique, dont émane une sensation de plénitude. À partir de cela, nous avons composé un tableau vivant ponctué de 20 soli intimes, adressés à l'Autre. Un tableau mouvant, tectonique, puissamment ancré dans le sol et spirituellement élevé vers le haut. » – Yan Raballand

« J'ai découvert que la danse propose
une autre approche des limites du
corps et de la mémoire, d'en prendre
conscience et de les dépasser. »

Nicole

Yan Raballand



© Joerg Letz

Après sa formation au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Yan Raballand mène parallèlement un parcours d'interprète et de chorégraphe. Comme interprète, il travaille avec Odile Duboc, Stéphanie Aubin, Dominique Boivin (notamment *À quoi tu penses ?** sur des textes de Marie Nimier, 2005) ; Bernadette Gaillard et Pascale Houbin.

Yan Raballand est aussi invité à chorégrapier pour Le Ballet – Opéra national du Rhin ou encore pour le Jeune ballet du CNSMD de Lyon Il collabore sur des projets de théâtre, d'opéra ou d'arts numériques avec d'autres artistes comme Laurent Brethome, Adrien Mondot & Claire Bardainne et Johnny Bert, artiste associé à la Comédie – *Krafff** (2007), *Le Petit bain* (2017), *Dévaste-moi** (2017).

Il enseigne ponctuellement dans plusieurs écoles de formation chorégraphique ou dramatique telles que le CNSMD de Lyon ou L'École de la Comédie de Saint-Étienne.

En 2002, il crée la compagnie contrepoin, basée en Auvergne, avec laquelle il réalise plusieurs œuvres : *Amorce* (2002), *Au devant de la* (2003), *Obs-tinée** (2004), *Ici et là** en collaboration avec Sylvie Giron (2005), *Grün** (2008), *Krafff** en collaboration avec

Johanny Bert (2007), *L'Ange** (2008), *Contrepoin* (2010), *Viola* (2010), *Les Bulles chorégraphiques** (2011), *Vertiges** (2012), *le bal disco* (2014), *Sens* (2015), *Les Habits Neufs du Roi* (2015), *Flux* (automne 2018).

Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoin : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.

* pièces reçues à la Comédie

« Je leur demande de vivre pleinement le mouvement et tout de suite arrive la beauté. »

Yan Raballand, chorégraphe

Témoignages

ANITA

J'ai rejoint le groupe Lifting par curiosité, par envie de danser, mais pas de manière académique ni technique. Je recherche une danse où le corps s'exprime. Je salue le travail important effectué par la Comédie pour rendre la culture accessible. C'est une ouverture vers les autres qui est très importante. Tout le monde n'a pas la chance que nous avons d'avoir cet accès à la culture.

NICOLE

Je n'ai jamais mis fin à ma pratique de la danse. Même quand j'ai eu une arthrose, ce qui m'a amenée à revoir plein de choses dans ma vie, je n'ai pas voulu abandonner. J'ai recherché de nouvelles manières d'être, de bouger. Notamment à travers cette expérience qui nous permet de prendre en compte les évolutions de notre corps. C'est très important pour durer. Il faut continuer à travailler sur soi malgré les limites que le corps impose. J'ai découvert que la danse propose une autre approche des limites du corps et de la mémoire, d'en prendre conscience et de les dépasser. Monter sur scène, faire partie d'un groupe qui fonctionne bien, être en symbiose, ça donne envie.

MARIE-JOSÉ

Pour moi c'est une aventure, j'ai toujours aimé la danse. Ce qui m'intéresse c'est cette manière de cultiver le corps et l'esprit, notamment la mémoire. Je me rends compte au fil des années à quel point il est important de travailler sa mémoire. Et je trouve que la danse est un excellent moyen pour favoriser ce travail. Par ailleurs je n'ai jamais vécu la vie du groupe. L'écoute de l'autre c'est une expérience très intéressante à mes yeux. C'est un enrichissement permanent. Faire du spectacle permet d'aimer la vie, de nous rassurer sur nous-mêmes, d'échanger, de partager, de retrouver confiance. Ainsi que de se projeter dans l'avenir.

JOËLLE

J'ai toujours aimé et pratiqué la danse mais, avec cette expérience, je découvre une autre technique, une autre approche, adaptée à des personnes de plus de soixante ans. On se rend compte qu'avec l'âge, on peut apprendre encore et encore. Je suis heureuse, à travers les représentations que nous allons donner, de contribuer modestement à rendre accessible la culture au plus grand nombre. La transmission transgénérationnelle est un moyen de réduire certaines inégalités.



LES ARTISTES SUR LE CHANTIER, N° 7

Le groupe Lifting à ses débuts, 6.5.2017 @ Jean-Louis Fernandez

18
—
19

BILLETTERIE ET
ABONNEMENTS
[www.lacomedie
declermont.com](http://www.lacomedie.declermont.com)
0473.290.814

