

LIRE - ÉCOUTER - VOIR

## les choix de Jean-Christophe Hembert

### lire

**La Lumière du Monde** de Christian Bobin pour le rapport intime et indissociable entre les Ténèbres et la Lumière

**Cyrano de Bergerac** d'Edmond Rostand pour la poésie endémique du monde imaginé par Rostand - L'œuvre d'Arthur Rimbaud parce que « Je est un autre »

**Capitaine Fracasse** parce que c'est un roman généreux, imparfait, complexe, fulgurant, exaspérant, shakespearien et génial; et un des plus hauts sommets de la littérature française écrit dans une langue exceptionnelle

### écouter

"**Innuendo**" de Queen pour le mélange décomplexé des styles et des genres au milieu d'une même œuvre

"**Duel of the fate**" de John Williams pour l'épique des combats

"**Killing in the Name**" de Rage Against the Machine pour la puissance sauvage de la musique

"**Still Loving You**" de Scorpions parce que j'aime les slows

### voir

**Moulin Rouge** pour la flamboyance, le baroque et le show

**A Star is Born** pour le coût humain d'être un artiste qui se consume sur scène sous la lumière crue et éblouissante des projecteurs

**Préparez vos mouchoirs** de Bertrand Blier pour les ellipses narratives et aussi parce que tout travail avec des acteurs m'est inspiré par la liberté et la virtuosité de ce film

**Batman The Dark Knight** pour le poids et les responsabilités d'être un super-héros.

*Fracasse* - Jean-Christophe Hembert

d'après *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier

THÉÂTRE

novembre puis décembre 2020 - salle de l'horizon (annulé)