

# counting stars with you (musiques femmes)

Maud Le Pladec



AVRIL  
MERCREDI 5  
JEUDI 6  
20h

Salle de l'Horizon  
Durée : 1h  
À partir de 14 ans



Danse-musique  
Pour 6 danseur·euse·s  
et chanteur·euse·s

🌙🌙 AUTOUR

POUR ALLER PLUS LOIN  
VOIR

— *Sisters with Transistors*  
Les héroïnes méconnues de la  
musique électronique  
Raconté par Laurie Anderson et  
nourri de formidables archives, un  
hymne aux pionnières de la musique  
électronique et aux horizons sonores  
qu'elles ont ouvert depuis les années  
1930.

Un documentaire de Lisa Rovner, 53',  
Royaume-Uni, 2021

— « Paroles croisées : Maud Le  
Pladec & Hyacinthe Ravet » sur  
Numeridanse, 2021 (source : Chaillot -  
Théâtre national de la Danse)

Un échange de la chorégraphe  
avec la sociologue et musicologue  
Hyacinthe Ravet sur la place des  
femmes dans la musique, animée  
par Sylvain Bourmeau, directeur du  
quotidien d'idées AOC

ÉCOUTER

— Podcast « Tous danseurs » épisode  
#110 avec Maud Le Pladec, 52', février  
2022

« Quelle place est accordée aux femmes dans l'histoire de la musique ancienne et contemporaine ? Comment redonner une voix à des femmes souvent restées dans l'ombre de cette histoire ? Comment mettre en crise l'idée même de répertoire, de patrimoine ou de filiation chronologique ? Comment repenser la musicologie sous l'angle des théories féministes et de la musicologie queer ? Quelles représentations pour le corps féminin dans le champ de la musique ? Quelle est la réelle contribution des femmes dans l'histoire de la musique ? Pourquoi ces femmes disparaissent-elles ? » Questionner le devenir-féministe dans l'histoire de la musique, inventer de nouvelles communautés de pensées et de désirs mais aussi écrire une histoire "secrète" de la musique à travers la création féminine : voici sur quels enjeux repose ce nouveau projet. Et c'est en faisant entendre des voix dissidentes et souvent minorées que nous tentons de le faire. »

MAUD LE PLADEC



RÉPERTOIRE

Compositrices

Kassia de Constantinople,  
Madame Gandhi,  
Anna Caragnano & Donato Dozzy,  
Elysia Crampton,  
Barbara Strozzi,  
Laura Steenberge,  
les femmes de Blera (Italie) et Giovanna  
Marini,  
Lucie Antunes,  
Chloé,  
Beautiful Chorus,  
MT, Sims,  
Planningtorock  
The Knife...



RESSOURCES EN LIGNE



La Comédie  
de Clermont  
scène nationale Ferrand



**Conception, direction artistique  
et chorégraphie** Maud Le Pladec  
**Dramaturgie musicale**

Maud Le Pladec  
et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus  
**Musique composée, arrangée,  
interprétée & produite par**  
Chloé Thévenin

**Compositrices**  
Kassia de Constantinople, Madame  
Gandhi, Anna Caragnano & Donato  
Dozy, Elysia Crampton, Barbara  
Strozzi, Laura Steenberge, les  
femmes de Blera (Italie) et Giovanna  
Marini, Lucie Antunes, Chloé,  
Beautiful Chorus, MT, Sims,  
Planningtorock et The Knife...

**Travail vocal et assistante à la  
dramaturgie musicale** Dalila Khatri  
**Conception et création costumes**  
Christelle Kocher, assistée de Carles  
Urraca Serra – KOCHÉ  
**Assistante costumes** Marion Régnière  
**Création lumières et scénographie**  
Éric Soyer

**Collaboration dramaturgique**  
Baudouin Woehl

**Répétiteur** Simon Feltz  
**Régie générale** Fabrice Le Fur en  
alternance avec Melissandre Halbert  
**Régie lumières** Nicolas Marc en  
alternance avec Matthieu Landré  
**Régie son** Vincent Le Meur  
**Maquillage** Ruben Masoliver  
**Coiffure** Andrea Idini

**Avec les danseur·euse·s  
et chanteur·euse·s** Régis Badel,  
Pere Jou, Margarida Marques  
Ramalhete, Andréa Moufounda,  
Aure Wachter, Solène Wachter



**Production** Centre chorégraphique national  
d'Orléans

**Coproductions** Festival Montpellier Danse  
2021, Chaillot - Théâtre national de la Danse,  
Festival NEXT Eurometropolis Lille-Kortrijk-  
Tournai & Valenciennes, La Soufflerie - Rezé,  
la Scène nationale d'Orléans

**Diffusion et développement A** propic  
Line Rousseau, Marion Gauvent et  
Lara van Lookeren

**Résidences de création** Centre  
chorégraphique national d'Orléans et Théâtre  
d'Orléans en collaboration avec la Scène  
nationale

**Remerciements** à Yannick Guédon et  
Giovanna Marini

## → MAUD LE PLADEC

Après la formation Exerce  
au Centre Chorégraphique  
National (CCN) de  
Montpellier, Maud Le Pladec  
a travaillé avec plusieurs  
chorégraphes dont Loïc  
Touzé, Georges Appaix,  
Mathilde Monnier et Boris  
Charmatz. Depuis 2010,  
elle présente son propre  
travail chorégraphique en  
croisant cultures populaires  
et savantes, le tout par le  
prisme des engagements  
écoféministes qu'elle porte.  
Elle a créé en 2021 *Static  
shot*, pour le CCN – Ballet de  
Lorraine, et *counting stars  
with you (musiques femmes)*  
sur le matrimoine musical.  
Elle est depuis janvier 2017  
directrice du CCN d'Orléans.  
En 2022, elle crée le duo  
*Silent Legacy* (accueilli  
en mars à La Comédie) au  
Festival d'Avignon avec la  
collaboration du krumper  
Jr Maddripp.

## → MUSIQUE

La notion de filiation  
(héritage musical,  
matrimoine) telle que nous  
la concevons ici dépasse la  
résonance de déterminisme  
presque biologique qu'elle  
comporte dans l'histoire de  
la musique (principalement  
écrite par des hommes),  
pour proposer sur scène un

processus qui engage les corps  
avec l'énergie du militantisme.  
En 1870, la première classe  
de composition accessible  
aux femmes ouvre ses  
portes. Que reste-t-il des  
compositrices du passé ? Elles  
ont toujours existé mais à  
chaque fois on les considère  
comme des pionnières car on  
oublie les précédentes. « Les  
compositrices ont toujours  
été effacées de l'histoire »  
analyse Sophie Lacaze,  
compositrice indépendante.  
« Quand j'ai débuté ma thèse  
dans les années 1990, on me  
répétait que je ne trouverais  
rien. On me regardait avec  
pitié avec mon sujet » avoue  
la spécialiste. Depuis, une  
poignée de chercheuses  
continue de déterrer les  
œuvres composées par des  
femmes. Un travail lourd  
et précieux qui pourrait  
permettre aux futures  
compositrices de s'imposer  
davantage dans ce milieu  
encore très masculin.

[...] Une façon peut-être de  
témoigner de la créativité de  
toute une communauté de  
femmes, d'âges et de styles  
différents, de la circulation  
des idées, des engagements,  
de l'amour, de la sexualité, qui  
s'est produite de génération  
en génération dans un  
milieu social et conceptuel  
spécifique.

Licences L-R-21-10404/10405/10406 / Siret 413 893 140 000 17

Toute reproduction y compris partielle est interdite - Ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par

