

Du bout des doigts

Gabriella Iacono
& Grégory Grosjean



NOVEMBRE

MARDI 8

14h30 (séance scolaire)

20h

MERCREDI 9

JEUDI 10 (séance additionnelle)

19h30

Salle des Possibles

Durée : 55 min

À partir de 10 ans



Danse 
Cinéma 

Spectacle de la sélection

Carte Tribu 2022-2023

« Les mains sont si propices à la poésie qu'elles concentrent des corps entiers, qu'elles deviennent des aimants centripètes qui accumulent la poésie des esthétiques de danse évoquées et les restitue avec un nouveau regard, cinématographique, qui nous rapproche de la poésie comme jamais. »

P.V. D'APRÈS A.I.



ATELIER DANSE DE DOIGTS

à la manière Du bout des doigts

Dimanche 16 octobre au Studio

10h30 → 12h30

La compagnie propose de revisiter la pièce du répertoire de danse contemporaine, *Clapping* de Anne Teresa De Keersmaeker, transposée à la danse de doigts, à la manière du spectacle. Les stagiaires, réparti·e·s en binômes, travailleront ensemble pour créer leur propre chorégraphie. **Ouvert à tous·tes à partir de 10 ans**
Inscriptions auprès de la billetterie



POUR ALLER PLUS LOIN

Toutes les références du spectacles (musique, danse, cinéma, etc...) sont disponibles en ligne



PROCHAINEMENT DANS

LA SÉLECTION TRIBU

—

7 sœurs de Turakie

Emili Hufnagel & Michel Laubu

23 → 26 nov

Théâtre marionnette

à partir de 8 ans

—

À poils

Alice Laloy

3-4 déc

Théâtre

à partir de 5 ans

—

Le Cycle de l'Absurde

Raphaëlle Boitel

10 → 13 nov et 16-17 nov

Cirque

à partir de 8 ans



BILLETTERIE

—

En ligne

www.lacomediiedeclermont.com

—

Par téléphone, par mail ou sur place du mardi au vendredi de 12h à 18h30
04 43 55 43 43

billetterie

@lacomediiedeclermont.com



La Comédie

de Clermont

scène nationale

Ferrand



De et avec

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean

Image

Julien Lambert

Lumière

Julien Lambert, Pierre de

Wurstemberger

Décor

Grégory Grosjean, Stefano Serra

Son

Theo Jegat

Régie générale

Denis Strykowski

Régie plateau

Didier Rodot,

Pierre de Wurstemberger

Direction technique

Benjamin Dandoy

Caméra en tournée

Julien Lambert

Stagiaire image

Alexi Hennecker

Montage vidéo

Marjorie Cauwel



Production

Madebyhands ASBL

Coproduction

Le Grand R – scène nationale,

La Roche-sur-Yon

Avec le soutien de De Grote Post Ostende,

Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19

Berchem Saint-Agathe

Diffusion Gábor Varga

Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles,

Service Général de la Création Artistique –

Service de la Danse

Remerciements Ben Fury (Graffiti), Aurelie

Leporcq, Meryl Moens, Nora Alberdi, Hélène

Dubois, Marie Tiriaux, Harry Cleven, Olivier

Burgain, Chloé Dilasser, Joëlle Rihon, José Luis

Alvarez, Anne Grosjean, Benji, Ivan Fox, Arnaud,

Alessandro Sainae, Jade Luçon, Didier Rodot



PARTIE 1 - Les danses primitives

Les danses rituelles – *Le Sacre du Printemps*

Le ballet classique – *Le Lac des cygnes*

PARTIE 2 - Le XX^e siècle

Avant la Seconde Guerre mondiale

Les Marathons de danse

Pendant la guerre

Après la guerre – *Nelken* de Pina Bausch

et *West Side Story*

PARTIE 3

Woodstock, la guerre du Vietnam et le

premier homme sur la lune – *Spanish Dance*

de Trisha Brown

Le post-industriel – *Clapping*

de Anne Teresa de Keersmaeker

Retour à la rue – Le hip hop

→ LA PIÈCE

Un théâtre miniature, juste assez grand pour y glisser des mains. Plus intime, moins intimidant que les spectacles de grande compagnie, plus léger puisque évocateur de tant et tant de périodes de l'histoire de la danse et d'écoles chorégraphiques, le spectacle rend accessible la manière dont chaque chorégraphe ou chaque mouvement choisit de traiter ces questions et les problématiques qu'elles supposent. Ces identités multiples de la danse et la diversité chorégraphique contemporaine qui va de Hofesh Shechter à Anne Teresa de Keersmaeker en étant passé par le rockabilly ou au hip hop sont des formes de manifestes que le spectacle nous rend sensible.

→ GABRIELLA IACONO & GRÉGORY GROSJEAN

Liés comme les doigts de la main, ces deux artistes travaillent ensemble depuis dix ans. Ils furent danseurs au sein du Collectif Kiss and Cry où ils collaborent avec Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael. S'inscrivant dans la continuité des expériences faites avec ce collectif, ils s'en distinguent par leur focalisation sur la création pour le public familial et le jeune public. Ensemble, ils poursuivent l'exploration du récit dansé avec le corps et les mains dans des décors miniatures. Des mains et des corps dansants, filmés en direct, traversent l'Histoire et s'en font les témoins sensibles. En tant que danseuses et danseurs du répertoire contemporain, leur travail contribue à conserver vive, la mémoire des codes et langages chorégraphiques.

« Réveiller notre part d'enfance et regarder le monde avec insouciance et curiosité. »

G. IACONO & G. GROSJEAN

Licences L-R-21-10404/10405/10406 / Siret 413 893 140 000 17

Toute reproduction y compris partielle est interdite - Ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par

