

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen



FÉVRIER
JEUDI 23
VENDREDI 24
20h
SAMEDI 25
19h

Salle de l'Horizon
Durée : 3h avec entracte
1h25 / entracte / 1h15
À partir de 14 ans



Théâtre
Science-Fiction
Dystopie

*« Il était une fois l'histoire d'une
humanité qui avait perdu la moitié
d'elle-même et qui décida d'inventer
un lieu dédié à l'attente de ses absents.
L'humanité avait besoin d'aide,
tous étaient blessés. Et tous durent
se mettre au chevet de tous. »*

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

*La fraternité est un élan qui lance un regard
depuis le présent, vers le passé et vers l'avenir.
Il s'agit de reconnaître l'autre comme un
frère, sans hésitation, et agir avec lui, pour
lui, parce que nous faisons partie de la même
communauté humaine. »*

CAROLINE GUIELA NGUYEN

☾☾ AUTOUR

COURT MÉTRAGE
LES ENGLOUTIS
de Caroline Guiela Nguyen, 2021, 31 min.
Samedi 25 février à 17h à La Jetée
Alors qu'une vague a englouti la moitié
de l'humanité, des lieux d'attente
sont inventés afin de maintenir le
lien avec les disparus. Au fil des ans,
ceux-ci se remplissent de chagrin et
d'espoir. Jusqu'au jour où les disparus
reviennent. **Entrée libre**

DOCUMENTAIRE
Nostalgie de la lumière
de Patricio Guzmán, 2010, 1h30
Mercredi 1^{er} mars à 20h
au cinéma Le Rio

Au Chili, dans le désert d'Atacama, à
3000 mètres d'altitude, des astronomes
du monde entier étudient l'univers avec
des télescopes parmi les plus puissants
du monde, à la recherche de vies extra-
terrestres, tandis que dans la sécheresse
du sol, des femmes remuent les pierres
à la recherche de leurs parents disparus
pendant la dictature.
5€50 sur présentation de votre billet

☾☾ EN ÉCHO

**STAGES DE PRATIQUE THÉÂTRALE
ET DE MISE EN SCÈNE**
Samedi 11 et dimanche 12 mars
avec les comédiens Pierrick Plathier
et Maurin Ollès
Deux stages, à destination du public,
en partenariat avec le Service
Université Culture et à destination
des élèves du cycle à orientation
professionnel du conservatoire
à rayonnement régional
Emmanuel-Chabrier.

☾☾ LIRE

Le Soin est un humanisme,
de Cynthia Fleury, Gallimard, 2019



La Comédie
de Clermont
scène nationale Ferrand

☾☾ AVANT

POPCORN AUDIO #6
**3 minutes pour vous préparer
au spectacle**
Une capsule audio à écouter avant la
représentation, chez soi, en chemin,
dans la file d'attente ou installé-e
dans son siège.



→ EN ÉCOUTE ICI

☾☾ APRÈS

ON DÉBRIEFE !
Samedi 25 février - 11h → 13h
au PopCorner (hall du théâtre),
autour d'un brunch offert
par La Comédie, avec Amélie Rouher
Entrée libre
Un temps d'échange convivial et
bienveillant entre spectateur·rice·s,
qui invite à revenir sur la réception
du spectacle pour en proposer une
exploration et une lecture collectives.



Mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

compagnie Les Hommes Approximatifs

Texte Caroline Guiela Nguyen

avec l'ensemble de l'équipe artistique

Collaboration artistique Claire Calvi, Paola Secret

Scénographie Alice Duchange

Création costumes Benjamin Moreau

Création lumières Jérémie Papin

Réalisation sonore et musicale

Antoine Richard

Création vidéo Jérémie Scheidler

Dramaturgie

Hugo Soubise, Manon Worms

Musiques originales

Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard

Collaboratrice à la réalisation sonore

Orane Duclos

Assistant à la réalisation sonore

Thibaut Farineau

Collaboratrice à la création lumière

Mathilde Chamoux

Collaboratrice à la création vidéo

Marina Masquelier

Coaching vocal Myriam Djemour

Conception "Memo" Sébastien Puech

Interprètes Fabio Godinho, Camille

Hummel (anglais), Cao Nguyen

(vietnamien)

Collaboration casting Lola Diane

Peinture Magali Poutoux

Musique studio Quatuor Alternatif, Laura

Al Tinaoui, Aurélie Métivier, Lydie Lefebvre

et Mathieu Schmaltz

avec la participation de Rosanna Artus,

Habib Azaouiz, Majida Ghomari, Lee

Michelsen, Ruth Nuesch, Jean Ruimi

Construction décor Atelier du Grand T,

théâtre de Loire-Atlantique

Réalisation costumes Atelier du Théâtre

de Liège avec le soutien de l'Atelier du

Théâtre national Wallonie-Bruxelles

Régie générale Xavier Lazarini

Régie plateau Olivier Lantheaume

Régie lumière Maël Fabre

Opérateur surtitres

Julien Couturier (Panthéa)

Habillage Coline Galéazzi

Coiffures et maquillage Malena Plagiou

Avec

Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina El

Fekkek, Hoonaz Ghojallu, Maimouna Keita,

Yasmine Hadj Ali, Nani, Pierric Plathier,

Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh

Tran Nghia, Hiep Tran Nghia



Production

Les Hommes Approximatifs

Production déléguée

Les Hommes Approximatifs, Festival d'Avignon

Coproduction nationale

Odéon Théâtre de l'Europe, ExtraPôle

Provence-Alpes-Côte d'Azur, Comédie – CDN

de Reims, Théâtre National de Bretagne, Théâtre

National de Strasbourg, Châteauvallon SN,

Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Théâtre

Olympia CDN de Tours, MC2 : Grenoble, La

Criée – Théâtre national de Marseille, Le Grand

T théâtre de Loire Atlantique, Célestins – Théâtre

de Lyon, Comédie de Colmar – CDN Grand Est

Alsace, La rose des vents – SN Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq, Le Parvis – SN Tarbes

Pyrénées, Théâtre National de Nice, Théâtre du

Beauvaisis – SN

Coproduction internationale

PROSPERO – Extended Theatre, – Théâtre

National Wallonie Bruxelles, Théâtre de Liège,

Les théâtres de la ville de Luxembourg, Centro

Dramatico Nacional – Madrid, Dramaten –

Stockholm, Schaubühne – Berlin, Teatro

Nacional D. Maria II – Lisbonne, Thalia

Theater- Hamburg, RomaEuropa Festival

Avec le soutien exceptionnel de la DGCA, de

DC&J, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de

Belgique, Inver Tax Shelter

Avec la participation du Jeune théâtre National,

de l'ENSATT et de l'Institut français Paris.

Caroline Guiela Nguyen est associée à

l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris, à la

Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de

Bretagne à Rennes, à la MC2 Grenoble et au

Piccolo Teatro à Milan.

La compagnie Les Hommes Approximatifs est

associée à la Comédie – CDN de Reims. Depuis

2009, elle est implantée à Valence, en Région

Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée

par le Ministère de la Culture Drac Auvergne

Rhône-Alpes (CERNI), la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et la Ville de Valence. La

compagnie est subventionnée par le Conseil

départemental de la Drôme et soutenue par

l'Institut français à Paris dans le cadre de ses

activités à l'international.

Spectacle créé le 6 juillet 2021 au Festival

d'Avignon

→ CAROLINE GUIELA NGUYEN

Autrice, metteuse en scène,

réalisatrice, Caroline Guiela

Nguyen intègre l'école

du Théâtre national de

Strasbourg puis fonde en

2009 la compagnie Les

Hommes Approximatifs.

qui s'attaque aux parcours

de vie, aux histoires et aux

corps absents des plateaux

de théâtre. Ces récits

dramaturgiques s'inspirent

du réel, d'histoires intimes, et

convoquent des comédiens,

professionnels ou non,

venant d'horizons sociaux,

géographiques, culturels,

spirituels, chaque fois

différents. En septembre

2023, elle succèdera à

Stanislas Nordey à la

direction du TNS.

FRATERNITÉ, Conte

fantastique est le 2^e volet du

cycle FRATERNITÉ composé

à ce jour de deux autres

créations : le court métrage

Les Engloutis (2021) et le

spectacle KindheitsArchive

(Enfance - Archive), spectacle

créé à la Schaubühne en 2022.



POUR ALLER PLUS LOIN



Licences L-R-21-10404/10405/10406 / Siret 413 893 140 000 17

Toute reproduction y compris partielle est interdite - Ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par



MINISTÈRE DE LA CULTURE

DRAC

DRÔME

AVIGNON

