

# Silent Legacy

*Maud Le Pladec*  
feat. *Jr Maddripp*



MARS  
MARDI 28  
MERCREDI 29  
JEUDI 30  
20h

Salle des Possibles  
Durée: 50 min.  
À partir de 8 ans



**Danse**  
**Duo pour un enfant**  
**et une danseuse adulte**



RENCONTRE AVEC  
MAUD LE PLADEC  
présentée par Céline Bréant,  
en présence de l'équipe  
artistique  
**Mercredi 29 mars**  
à l'issue du spectacle  
Au PopCorner (hall du théâtre)



*counting stars with you*  
(musiques femmes)  
Maud Le Pladec danse-musique  
**Mercredi 5 et jeudi 6 avril**  
salle de l'Horizon  
Les musiques classique et  
contemporaine comptent  
des compositrices de talent...  
mais jamais de renom ! Une  
« invisibilisation » que Maud Le  
Pladec prend ici à contrepied en  
puisant dans un patrimoine qui  
s'étend des harmonies de Kassia  
de Constantinople (IX<sup>e</sup> siècle) à  
l'électro de Chloé. Entre concert  
et chorégraphie, entre cultures  
savantes et populaires, *counting*  
*stars...* révèle une histoire secrète  
de la création féminine, portée  
par six interprètes aux capacités  
vocales et corporelles inouïes.



POUR ALLER PLUS LOIN  
VOIR  
– La vidéo de la conférence de presse  
avec Maud Le Pladec et Jr Maddripp,  
18 juillet 2022, Festival d'Avignon  
– *Rize*, 2005 – Film documentaire de  
David LaChapelle dédié au phénomène  
Krump à Los Angeles.  
LIRE  
– L'interview de JR Maddripp :  
« Le Krump, c'est de la passion à un très  
haut niveau »  
– Entretien avec Maud Le Pladec,  
Festival d'Avignon  
–

RESSOURCES EN LIGNE



« *Je refuse toute polarité  
entre culture populaire  
et culture "savante".* »

*Silent Legacy est la poursuite d'un  
travail chorégraphique transgénérationnel,  
transcommunautaire et transidentitaire.*

*Mettre en scène ces deux interprètes,  
c'est créer une confrontation, un dialogue  
où les spectateurs et spectatrices projettent  
ce qu'ils et elles souhaitent, en fonction de  
leur histoire, de leur culture, de leurs  
croyances. Il s'agit d'éconduire toute  
démonstration, tout didactisme.  
Leur rencontre se déploie de manière  
métaphorique, métaphysique presque.*

MAUD LE PLADEC  
EXTRAITS DES PROPOS RECUEILLIS PAR MARC BLANCHET  
POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON



BILLETTERIE  
En ligne  
[www.lacomediodeclermont.com](http://www.lacomediodeclermont.com)  
–  
Par téléphone, par mail ou sur place  
du mardi au vendredi de 12h à 18h30  
04 43 55 43 43



La Comédie  
de Clermont  
scène nationale Ferrand



**Conception, direction artistique  
et chorégraphie** Maud Le Pladec

feat. Jr Maddripp

**Solo** Adeline Kerry Cruz

Maud Le Pladec et Jr. Maddripp

**Solo** Audrey Merilus

Maud Le Pladec et Audrey Merilus

**Assistant à la chorégraphie**

Régis Badel

**Musique composée, arrangée,**

**interprétée et produite par**

Chloé Thévenin

**Travail vocal** Dalila Khatir

**Assistant à la dramaturgie musicale**

Pere Jou

**Conception et création costumes**

Christelle Kocher – KOCHÉ

**Assistante costumes** Marion Régnier

**Création lumières et scénographie**

Éric Soyer

**Régie générale** Fabrice Le Fur en

alternance avec Melissandre Halbert

**Régie lumières** Nicolas Marc

en alternance avec Matthieu Landré

**Régie son** Vincent Le Meur en

alternance avec Justine Pommereau

**Diffusion et développement** Apropic /

Line Rousseau, Marion Gauvet et

Lara van Lookeren

**Avec**

Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus

+ invité



**Production** CCN d'Orléans

**Coproduction** La Comédie de Clermont-

Ferrand, scène nationale, Festival d'Avignon,

Par.B.L.eux, centre culturel canadien à

Montréal (Québec), La Comédie de Clermont

SN, Le Carreau SN de Forbach et de L'Est

mosellan, Chaillot – Théâtre National de la

Danse avec le soutien de Dance Reflections by

Van Cleef & Arpels, SN d'Orléans, Les Halles

de Schaerbeek Bruxelles (Belgique), Fontenay

en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois, Le

Gymnase, CDCN Roubaix

**Résidence de création**

CCN d'Orléans / Théâtre d'Orléans en

collaboration avec la SN d'Orléans /

Par.B.L.eux, centre culturel canadien à

Montréal (Québec).

Le CCN d'Orléans est soutenu par le ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français – ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Créé le 20 juillet 2022 au Festival d'Avignon

## → MAUD LE PLADEC

Après la formation Exerce au Centre Chorégraphique National (CCN) de Montpellier, Maud Le Pladec a travaillé avec plusieurs chorégraphes dont Loïc Touzé, Georges Appaix, Mathilde Monnier et Boris Charmatz. Depuis 2010, elle présente son propre travail chorégraphique en croisant cultures populaires et savantes, le tout par le prisme des engagements écoféministes qu'elle porte. Elle a créé en 2021 *Static shot*, pour le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)* sur le matrimoine musical. Elle est depuis janvier 2017 directrice du CCN d'Orléans.

## → JR MADDRIPP

Originaire de France, Kevin Gohou, aussi connu sous le nom de Westrock *Aka* Intimidate, a été nommé Jr Maddripp au sein de la Tight Eyez Family. Il est considéré comme l'un des mentors et innovateurs du mouvement krump en Europe. Résidant aujourd'hui à Montréal, il enseigne, participe à des battles et a été jury parmi les plus prestigieux événements mondiaux. Sa passion l'a amené à collaborer avec d'autres compagnies comme le Cirque du Soleil, le Cirque Éloize et The 7 Fingers.

Avec *Silent Legacy*, Maud Le Pladec interroge les filiations d'aujourd'hui en compagnie de deux interprètes impressionnantes de liberté et d'imagination. Adeline Kerry Cruz a 9 ans. Cette Montréalaise, qui a pour mentor Jr Maddripp, pratique le krump, danse urbaine apparue à Los Angeles dans les années 2000, loin de son milieu d'origine. Audrey Merilus est une danseuse professionnelle, aux nombreux styles et techniques contemporains. Aux côtés de la chorégraphe, elles vont décider de leur rencontre : deux soli, comme deux points d'ancrage et un espace commun, comme une discussion. Quels héritages ont-elles en partage, et comment inventer sa propre danse ? Loin de toute neutralité, Maud Le Pladec invite à une vision sensible de la danse, quand le croisement des cultures et des savoirs fait jaillir la vitalité des apprentissages et des héritages. En s'accompagnant de la DJ et compositrice Chloé Thévenin, elle nous propose avec *Silent Legacy* un manifeste poétique dont le sous-texte pourrait être :

« Déconditionner la danse pour aider l'interprète à vivre la sienne. »

Licences L-R-21-10404/10405/10406 / Siret 413 893 140 000 17

Toute reproduction y compris partielle est interdite - Ne pas jeter sur la voie publique

Soutenu par



MINISTÈRE DE LA CULTURE

FRANCE

